



Biografie

LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
CH-6901 Lugano

+41(0)58 866 4200
www.luganolac.ch

Trickster-p

Nato dall'incontro di Cristina Galbiati e Ilija Luginbühl, Trickster-p è un progetto di ricerca artistica che si muove in un territorio di confine e contaminazione tra diversi linguaggi.

Dopo una prima fase imperniata su una specifica ricerca sulla centralità e la fisicità del performer, nel corso degli anni Trickster-p si è allontanato dal concetto di teatro in senso stretto per indagare possibili segni espressivi trasversali che, tanto concettualmente quanto formalmente, siano il risultato della commistione di strumenti artistici estremamente eterogenei. La sua poetica è un invito allo spettatore ad aprire i propri spazi percettivi e a creare la propria realtà in un territorio di frontiera tra la visione interiore e la visione esteriore.

Fra le sue opere più significative vi sono performance e installazioni tradotte in numerose lingue e presentate in oltre 30 Paesi in Europa, Asia, Australia, America del nord e America del sud.

Oltre che nei lavori artistici, la vocazione sperimentale del progetto si è concretizzata nella creazione de "La casa del tabacco", spazio di creazione e sperimentazione situato nel borgo di Novazzano, a pochi chilometri dal confine italo-svizzero.

Trickster-p gode del sostegno di Pro Helvetia – Fondazione svizzera per la cultura, della Divisione della cultura del Canton Ticino, della Città di Lugano, del Municipio di Novazzano e di numerose fondazioni pubbliche e private.

Nel 2017 è stato insignito del prestigioso Premio svizzero del teatro; attualmente è compagnia residente al LAC di Lugano, con cui produce i lavori *Twilight* (2016), *Nettles* (2018), *Book is a Book is a Book* (2020), *Estado vegetal* (2021).

Simona Gonella

collaborazione artistica

Regista, pedagoga e drammaturga, è artista freelance con uno spiccato interesse verso la nuova drammaturgia, l'adattamento dei classici, il lavoro di creazione e *devising* e le arti performative.

È stata membro del Circolo dei Registri Europei dell'Unione dei Teatri d'Europa e ha curato numerosi progetti europei di formazione, scrittura, messa in scena. Ha diretto spettacoli al Teatro Nazionale di Timisoara, alla Royal Shakespeare Company, al Chichester Theatre Festival e al RADA/GBS Theatre di Londra. In Italia firma e adatta diversi lavori soprattutto di nuova drammaturgia, teatro civile e teatro per l'infanzia. Collabora con la RADA (Royal Academy of Dramatic Arts) di Londra, la Scuola Paolo Grassi di Milano (dove si è diplomata in Regia), l'Accademia di Teatro di Tallinn e con il corso per dramaturg di ERT- Emilia Romagna Teatro. Dino Audino Editore ha pubblicato una sua *Introduzione alla regia teatrale* (2016). Dal 2009 collabora alla creazione di tutti i progetti di Trickster-p in qualità di collaboratrice artistica e dramaturg.

Yves Regenass

collaborazione artistica

Dopo aver mosso i primi passi professionali come insegnante di scuola elementare e pedagogo teatrale indipendente, consegue il Bachelor in Scienze culturali presso l'Università di Hildesheim (Germania). Nel corso degli anni ha sviluppato uno specifico interesse per i principi dello spettacolo teatrale, approfondendone le modalità di interazione e le strutture narrative attraverso numerose collaborazioni con gruppi della scena indipendente in Svizzera e Germania. Nel 2010 è tra i fondatori del collettivo berlinese *machina Ex* con cui tuttora lavora regolarmente come dramaturg, regista e performer, realizzando progetti presentati in Argentina, Austria, Germania, Gran Bretagna, Svizzera e



Stati Uniti d'America. Dal 2013 al 2017 lavora al ROXY Birsfelden in veste di dramaturg. Da diversi anni insegna *Game on stage* presso la Bundesakademie für kulturelle Bildung di Wolfenbüttel. Dall'estate 2021 è digitaler Dramaturg presso il Theater Chur. Con Trickster-p ha collaborato alla creazione artistica di *Nettles* e *Book is a Book is a Book*.

Pietro Polsinelli

collaborazione al game design

Game designer, autore e sviluppatore con una laurea in filosofia e logica matematica, si occupa principalmente di giochi applicati (alias educativi) nei settori educazione, salute, social awareness, promozione. È coautore del volume *Giochi da prendere sul serio. Gamification, storytelling e game design per progetti innovativi* e sta attualmente scrivendo un libro in inglese sui giochi applicati dal titolo *Explaining With Games*. Dal 2019 è ricercatore presso l'Università Milano Bicocca nel gruppo *Giochi per la salute – malattie croniche*. Uno dei suoi giochi più recenti, *Football Drama*, si è aggiudicato il titolo di miglior videogioco italiano d'esordio durante l'edizione 2020 degli Italian Video Game Awards.

Zeno Gabaglio

spazio sonoro originale

Dopo la sua formazione di violoncellista, il master in improvvisazione libera e il Bachelor in filosofia (Lugano, Basilea e Firenze), si dedica alla musica in tutte le sue sfaccettature, con una predilezione per gli indirizzi musicali autentici, innovativi e insoliti. Nel corso degli anni, la sua attività si è concentrata sulle musiche del presente: come interprete di musica nuova, come autore di musiche proprie e come improvvisatore. Particolare attenzione ha dedicato allo sviluppo delle possibilità elettroacustiche sul violoncello. A partire dal 2003 svolge una intensa attività concertistica in Europa, America e Asia, ottenendo importanti riconoscimenti per le produzioni concertistiche, discografiche e cinematografiche di cui è partecipe.

Parallelamente a queste attività, lavora a livello nazionale come critico musicale, organizzatore e docente libero professionista. Per Trickster-p ha composto lo spazio sonoro originale di *Nettles*, *Book is a Book is a Book*, *Estado vegetal* e *Hardwald Walk*.

Martina Mutzner

occhio esterno

Ha studiato canto classico a Basilea e alla Buchmann-Mehta School of Music Tel Aviv, e, parallelamente, tedesco e storia all'università di Basilea e Zurigo. Dal 2009 lavora come cantante lirica e concertista freelance in Svizzera e all'estero. Nel corso degli anni ha sviluppato uno specifico interesse verso le nuove forme di teatro musicale e ha co-iniziato e presentato con successo numerosi progetti di teatro musicale contemporaneo. È stata assistente di ricerca presso il Centro di ricerca per la storia sociale ed economica dell'Università di Zurigo e dal 2012 lavora come dramaturg per numerose produzioni teatrali indipendenti in Svizzera e in Germania. Dall'estate 2020 è dramaturg al Theater Chur.

Arianna Bianconi

assistenza e collaborazione alla costruzione

Classe 1993, ha sviluppato uno spiccato interesse per l'ambito artistico fin dalla più tenera età. Dopo il diploma in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, prosegue gli studi specialistici con indirizzo Teatro. Grazie al progetto Erasmus, nell'ambito del master, trascorre un anno presso la HEAR (Haute école des arts du Rhin) di Strasburgo che le consente di approfondire lo studio delle arti decorative. Attualmente lavora come assistente scenografa per il progetto d'opera lirica *Alcina* realizzato dall'Opéra Lorraine di Nancy. Per Trickster-p ha realizzato le illustrazioni del libro di *Book is a Book is a Book* coadiuvando il processo in qualità di assistente alla creazione.



Paolo Cavalli

grafica e consulenza all'allestimento

Studia Architettura al Politecnico di Milano. Nel 1995 comincia l'attività professionale come progettista di interni e grafico. Dal 2006 al 2008 è docente di comunicazione visiva presso la Scuola Universitaria della Svizzera Italiana. Ha al suo attivo la realizzazione di progetti che vanno dalla grafica editoriale d'arte al packaging, dalla corporate identity alla campagna pubblicitaria, dalla segnaletica alla progettazione d'interni, dal web design alla pianificazione e gestione di strategie comunicative e di produzione. Attualmente è associato dello studio CCRZ (Balerna) che si occupa di comunicazione visiva, design e architettura, con competenze specifiche in diverse discipline. Dal 2006 si occupa dell'immagine e del concetto grafico di Trickster-p.