

## MASI Lugano

Museo d'arte  
della Svizzera italiana,  
Lugano

Via Canova 10  
CH – 6900 Lugano

comunicazione@masilugano.ch  
+41 (0)58 866 42 40  
www.masilugano.ch

# Thomas Huber Lago Maggiore

08 octobre 2023 – 28 janvier 2024

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano

Lieu d'exposition LAC

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lugano, le 31 août 2023

L'exposition "Lago Maggiore" porte le nom de la nouvelle série d'œuvres de Thomas Huber (Zurich, 1955), et présente au public soixante-dix œuvres, dont de grandes peintures à l'huile et des aquarelles. Célèbre pour ses tableaux avec des compositions architecturales presque irréelles, ses riches mises en abyme et son monde intérieur onirique, Thomas Huber, qui vit depuis longtemps à Berlin, a ressenti depuis quelques années le besoin de revenir aux paysages de sa jeunesse, en s'installant à la frontière italo-suisse, près de Cannobio.

La vue imprenable sur le lac est ainsi la source d'inspiration des tableaux de l'exposition. Conçu comme un journal visuel, les œuvres racontent les variations potentiellement infinies d'un même paysage, dans lequel les montagnes, l'eau, le ciel et la lumière sont traversés par le rythme naturel du temps, des saisons et de la journée. Les œuvres de la série "Lago Maggiore" rendent ainsi hommage à la beauté et à la simplicité du paysage, et marquent une nouvelle étape importante dans la recherche de l'artiste : tout en conservant les couleurs vives et les formes bien définies typiques de sa production, les grandes huiles sur toile exposées au MASI rompent, en effet, avec son univers pictural antérieur. Les espaces construits et les compositions architecturales irréelles cèdent la place au dynamisme imaginaire et insaisissable du lac, capturé à un moment et dans un lieu précis. Le résultat est un aperçu des exemples illustres de l'histoire de l'art qui ont donné naissance à des cycles spécifiques, tels que Claude Monet, Paul Cézanne ou Ferdinand Hodler.

Le parcours de l'exposition, élaboré en étroite collaboration avec l'artiste, s'ouvre avec le tableau *Heimkehr* (retour au pays), un moment charnière dans lequel "l'ancien et le nouveau, l'intérieur et l'extérieur, la distance et la proximité sont réorganisés", comme le souligne Barbara Alms dans l'essai qu'elle a publié dans le catalogue de l'exposition. Le tableau - dense en références symboliques chères à l'artiste, comme l'élément eau et le bateau - montre un paysage encore contrôlé et "apprivoisé" par l'architecture. En même temps, il amène le public vers le motif central et le protagoniste absolu de la nouvelle série, le lac Maggiore.

Les cloisons d'exposition du musée sont traversées par une large bande de couleur évoquant les tonalités du lac. Le public est ainsi entraîné dans une promenade immersive à travers les vues du lac, où même le format allongé des toiles, dans certains cas presque panoramique, rend l'essence du paysage physiquement tangible.

Références, équilibres et connexions visuelles ponctuent les différentes vues de l'étendue d'eau, immortalisée par des formes et des couleurs claires. Un rythme rigoureux oriente la structure des compositions, dans lesquelles l'artiste guide le regard vers des points de fuite latéraux, entre les chaînes de montagnes décalées. Les formes épurées et les surfaces lisses et impeccables sont synonymes de fraîcheur et d'équilibre. Aucune construction ni présence humaine ne vient "souiller" les paysages de Huber, dans lesquels même les coups de pinceau de l'artiste ne se révèlent pas à l'œil nu. Pourtant, la nappe d'eau du lac vibre d'une lumière chatoyante et de reflets délicats. Les mêmes atmosphères picturales se retrouvent dans le corpus d'aquarelles légères et lumineuses auquel est consacrée une "salle dans la salle", un espace plus intime à l'intérieur de la grande salle où se tient l'exposition.

"Une obsession, une dévotion et une passion", c'est ainsi que l'artiste décrit cette nouvelle série, dans laquelle la cyclicité, la répétition et la variation montrent les possibilités illimitées de la peinture.

L'exposition a été conçue par Thomas Huber et coordonnée et organisée par Ludovica Introini.

A l'occasion de cette exposition, un catalogue trilingue en italien, allemand et français publié par DISTANZ avec des textes de Barbara Alms et Thomas Huber, sera présenté.

## Biographie

Originaire de Zurich, fils d'architectes, Thomas Huber a étudié à la Kunstgewerbeschule de Bâle de 1977 à 1978 et a poursuivi sa formation au Royal College of Art de Londres en 1979 et à la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf de 1980 à 1983.

En 1984, invité par Kasper König à Düsseldorf, il participe à l'exposition de groupe "Von hier aus" (À partir d'ici), qui lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale. Depuis lors, ses œuvres ont été exposées dans les institutions et musées internationaux les plus importants, tels que le Centre Pompidou à Paris (1988), le Kunsthaus à Zurich (1993), la Fundación Joan Miró à Barcelone (2002), le Museum Boijmans Van Beuningen à Rotterdam (2004), l'Aargauer Kunsthaus à Aarau (2004), le MAMCO à Genève (2012), le Kunstmuseum à Bonn (2016) et le MONA à Hobart (2017). De 1992 à 1999, il a été professeur à la Hochschule für Bildende Künste de Braunschweig et, en 1992, il est devenu directeur temporaire du Centraal Museum d'Utrecht. De 2000 à 2002, il a été président du Deutscher Künstlerbund.

Il a reçu de nombreux prix, notamment le prix Kiefer Hablitzel (1984), le prix Zurich Kunstgesellschaft pour les jeunes artistes suisses (1993), le prix de la Fondation Heitland (2004) et le prix Meret Oppenheim (2013). En 2023, Thomas Huber a été sélectionné pour participer avec le projet *Dusk / Dawn* à la section Art Unlimited d'Art Basel 2023.

## **Contacts pour la presse**

MASI Lugano  
Bureau de presse  
+41 (0)58 866 42 40  
comunicazione@masilugano.ch

### Pour la Suisse

INTERFACE Communication  
Cindy Maghenzani  
+41 (0)79 524 64 04

### Pour l'Italie

ddlArts+battage

Alessandra de Antonellis  
+39 339 363 7388  
alessandra.deantonellis@ddlstudio.net

Margherita Baleni  
+39 347 445 2374  
margherita.baleni@battage.net

## **Espaces d'exposition**

**LAC**  
Piazza Bernardino Luini 6  
CH – 6900 Lugano

**Palazzo Reali**  
Via Canova 10  
CH – 6900 Lugano

---

## Fondateurs



---

## Partenaire institutionnel



---

## Partenaire principal



---

## Partenaire de la recherche scientifique



---

## Avec le soutien de

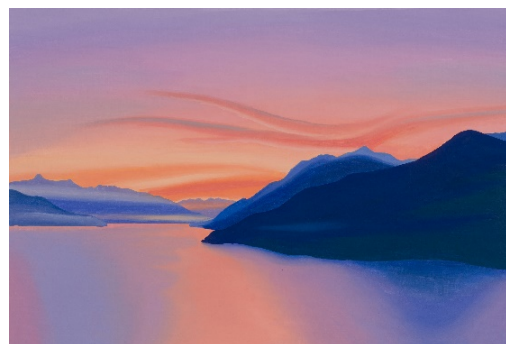


## Images pour la presse

01.  
Thomas Huber  
*Heimkehr*  
2021  
Huile sur toile  
Collection privée  
Photo Julien Gremaud © Thomas Huber &  
Skopia / P.-H. Jaccaud / 2023, Pro Litteris,  
Zurich



02.  
Thomas Huber  
*14.10.19*  
2021  
Huile sur toile  
Collection privée, Genève  
Photo Winfried Mateyka © Thomas Huber &  
Skopia / P.-H. Jaccaud / 2023, Pro Litteris,  
Zurich



03.  
Thomas Huber  
*Januar 2022*  
2022  
Aquarelle et crayon sur papier  
Collection privée, Saint-Prex  
Photo Winfried Mateyka © Thomas Huber &  
Skopia / P.-H. Jaccaud / 2023, Pro Litteris,  
Zurich



04.

Thomas Huber

*Ohne Titel*

2022

Aquarelle et crayon sur papier

Collection de l'artiste

Photo Marlene Burz © Thomas Huber & Skopia / P.-H. Jaccaud / 2023, Pro Litteris, Zurich



05.

Thomas Huber

*1.1.22*

2022

Huile sur toile

Collection d'art Zürcher Kantonalbank

Photo Marlene Burz © Thomas Huber & Skopia / P.-H. Jaccaud / 2023, Pro Litteris, Zurich



06.

Thomas Huber

*Bellevue*

2022

Huile sur toile

Collection privée, Köniz, Suisse

Photo Marlene Burz © Thomas Huber & Skopia / P.-H. Jaccaud / 2023, Pro Litteris, Zurich



07.

Thomas Huber

*Le soir*

2022

Huile sur toile

Collection privée

Photo Marlene Burz © Thomas Huber &  
Skopia / P.-H. Jaccaud / 2023, Pro Litteris,  
Zurich



08.

Thomas Huber

*Am Abend*

2023

Huile sur toile

Collection privée, France

Photo, Marlene Burz © Thomas Huber &  
Skopia / P.-H. Jaccaud / 2023, Pro Litteris,  
Zurich

