



LAC  
Lugano Arte e Cultura  
Ufficio comunicazione

Piazza Bernardino Luini 6  
CH-6900 Lugano  
+41(0)58 866 42 16

comunicazione@laclugano.ch  
www.laclugano.ch

## In/Civiltà

### Stagione Arti performative 2026/27

#### Comunicato stampa

Lugano, martedì 9 giugno 2026

**82 titoli, 19 produzioni e coproduzioni, 165 aperture di sipario: la stagione di arti performative 2026/27 presenta un cartellone che spazia dal teatro alla danza fino ai musical e ai nuovi formati. La danza dialoga con la musica, ed il teatro entra negli spazi espositivi del Museo. Strutturata nel focus principale *In/Civiltà* e in diversi percorsi tematici, la stagione rivolge uno sguardo importante alla scena svizzera e a quella internazionale.**

*In/Civiltà* è il titolo che Carmelo Rifici, direttore artistico delle arti performative del LAC, ha scelto per la stagione 2026/27. Una stagione che guarda al presente in un tempo che appare sempre più incerto e fragile, in cui diritti che sembravano acquisiti come convivenza, fiducia nelle istituzioni e nel valore della conoscenza vengono quotidianamente messi alla prova. “Un titolo che contiene due significati: essere *nella civiltà*, abitare lo spazio comune costruito dagli uomini attraverso le leggi, la cultura, il pensiero e l’arte – dichiara Rifici – Ma anche interrogarsi sul suo contrario: sull’inciviltà che può riaffiorare quando la paura, la violenza, l’indifferenza o il desiderio di sopraffazione prendono il posto del dialogo e della responsabilità. Il mondo in cui viviamo, purtroppo, oggi. Eppure, non possiamo arrenderci, dobbiamo prendere posizione.”

#### In/Civiltà

Capitolo fondante della stagione e del focus principale che ne suggerisce il titolo è **Oresteia** – parte prima *Mythos*, parte seconda *Logos* –, nuova fatica registica dello stesso Rifici che debutterà al LAC in prima assoluta (dal 15 al 17 gennaio). Rifici restituisce alla tragedia di Eschilo il suo carattere di origine di trauma fondativo, proponendo un’indagine sulla fragilità della nostra idea di giustizia. Accanto ad *Oresteia*, il focus riassume sette spettacoli che indagano le grandi contraddizioni del nostro tempo, afflitto da guerre che sembrano non avere mai fine. **Il prodigio**, romanzo di esordio di Fabrizio Sinisi che si configura come un’apocalisse contemporanea, viene messo in scena da Giacomo Bisordi (7 e 8 novembre). Mario Calabresi e Benedetta Tobagi, entrambi figli di padri barbaramente uccisi in attentati omicidi, sono i protagonisti di **Anni Settanta. Terrore e diritti** (16 novembre): un viaggio nei violenti contrasti che hanno segnato l’Italia di quel periodo, che percorrono insieme al giornalista e saggista Marco Damilano e alla podcaster Sara Poma. **Guerra civile**, scritto da Sinisi e diretto da Andrea De Rosa (12 e 13 dicembre), si domanda se la normalizzazione della guerra può farsi strumento politico e morale, ispirandosi al poema epico *La Farsaglia* di Marco Anneo Lucano. Il collettivo Kepler-452 firma **A Place of Safety. Viaggio nel mediterraneo centrale** (2 e 3 febbraio) che racconta il viaggio a bordo della Sea Watch 5, nave impegnata in ricerca e soccorso nel Mediterraneo centrale. Jacopo Gassmann torna al LAC per dirigere **The Body of an American** (16 e 17 febbraio), nato dall’incontro tra il drammaturgo statunitense Dan O’Brien e Paul Watson,



---

fotoreporter canadese autore della celebre immagine del soldato americano il cui corpo inerme fu trascinato per le strade di Mogadiscio nel 1993. Alessandro Gassmann è il regista di **Stato contro Nolan (un posto tranquillo)** (23 e 24 marzo), dramma di Stefano Massini che, inscenando un processo, indaga il rapporto tra informazione, potere e responsabilità. Mariangela Granelli porta in scena **Lisa – Rapsodia di un'anima spezzata** (24 marzo), monologo ispirato dalla storia dolorosa di Lisa Montgomery, donna statunitense condannata a morte dopo una vita di soprusi.

### Produzioni e coproduzioni

L'impegno produttivo del LAC segna fortemente anche la prossima stagione con 19 titoli tra produzioni esecutive e coproduzioni, distribuite nel focus principale e nei diversi percorsi tematici. Francesco Frongia e Ferdinando Bruni firmano la regia di **Un marito ideale** (dal 19 al 21 ottobre), commedia morale di Oscar Wilde; Carmelo Rifici firma anche la regia di **Sei personaggi in cerca d'autore**, sua prima sfida pirandelliana (3 e 4 dicembre) in cui dirige attori della Compagnia del dramma italiano del Teatro Nazionale Croato di Fiume. Ugo Fiore firma adattamento e regia de **L'uomo che brucia** ispirato al romanzo omonimo di Alban Lefranc (9 e 10 dicembre). Fabio Condemi torna al LAC questa volta con **Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde** (22 e 23 dicembre), liberamente tratto da R.L. Stevenson, di cui è protagonista Christian La Rosa. **Sabato, domenica e lunedì** (dal 27 al 29 aprile), intramontabile commedia di Eduardo De Filippo, viene riletta da Luca De Fusco che dirige un cast di sedici interpreti.

Numerosi titoli di prosa arricchiscono la stagione in Sala Teatro. Torna in scena **Antropolaroid** di e con Tindaro Granata (27 ottobre), monologo pluripremiato con una vita di quindici anni di immutato successo in cui Granata racconta la storia della sua famiglia con l'antica tecnica del cunto siciliano; Stivalaccio Teatro rende omaggio alla commedia dell'arte con **Arlecchino muto per spavento** (10 e 11 novembre); Antonio Latella firma la regia di **Oscar** (24 e 25 novembre), di cui è protagonista Sonia Bergamasco, lavoro suggeritogli da Lady Oscar, il leggendario personaggio creato dalla fumettista giapponese Riyoko Ikeda; Stefano Accorsi, diretto da Daniele Finzi Pasca, è il protagonista di **Nessuno. Le avventure di Ulisse** (dal 28 al 31 gennaio), viaggio nella psiche del più umano tra gli eroi omerici. Tra i grandi maestri della scena teatrale, Gabriele Lavia è il protagonista e il regista di **Dopo la prova** (9 e 10 marzo), lavoro in cui rilegge teatralmente il capolavoro di Ingmar Bergman, che narra il fallimento di un uomo di grande successo. Andrea Baracco dirige Silvio Orlando ne **Il berretto a sonagli** di Luigi Pirandello (dal 5 al 7 aprile), autore con cui il celebre interprete si confronta per la prima volta.

### Una personale dedicata a Romeo Castellucci e il Teatro internazionale

Tra i grandi protagonisti della scena teatrale mondiale e artista caro al LAC, Romeo Castellucci è il protagonista di una personale in cui vedremo la sua ultima creazione, **Faust. Fatto, non detto** (22 e 23 febbraio) coproduzione LAC, radicale rilettura del capolavoro di Goethe. Il pubblico potrà assistere a una sua *lectio magistralis* e assistere a **Credere alle Maschere** (dal 29 al 31 gennaio), performance *site-specific* che sarà allestita negli spazi museali del MASI Lugano, grazie al dialogo instauratosi con la sua neodirettrice Letizia Ragaglia. Completa la personale la proiezione di **Theatron. Romeo Castellucci**, film documentario di Giulio Boato (21 gennaio, Cinema Iride). Lo sguardo sulla scena internazionale prosegue con Lukasz Twarkowski, attivissimo regista polacco che, dopo il successo di *The Employees*, torna al LAC con **Limina** (20 e 21 maggio), indagine sul senso di appartenere al genere umano in un mondo post-umano governato da una superintelligenza. Attrice e danzatrice malagueña, Maria del Mar Suarez è la protagonista della performance **Los inescalables Alpes, buscando a currito** (11 ottobre), programmata all'interno del FIT Festival.

### La scena svizzera

La direzione artistica segue con grande attenzione la scena svizzera. Insieme a numerosi coproduttori, il LAC aderisce al dispositivo **Extra Time Plus** che riassume tre spettacoli di giovani artisti svizzeri: il danzatore Auguste de Bourssetty e la performer cantante e poetessa Alex Freiheit sono ideatori e interpreti di **Heavy, baby** (24 novembre), lavoro che indaga le oscurità dell'adolescenza; Melanie Durrer e Alina Immoos sono le protagoniste di **Get [the fuck] on board** (26 novembre), performance in cui si interrogano sul motivo di certe sparizioni; Kevin Blaser e Faustino Blanchut in **F.O.B.O. (Fear of Better Options)** proseguono la loro indagine sull'identità contemporanea (28 e 29 novembre). Elena Boillat, artista multidisciplinare, debutta al LAC con **Oracola** (dal 5 al 7 marzo), assolo di cui è autrice e interprete, in cui prosegue la sua ricerca artistica sulla voce come materia prelinguistica. Entrambi di matrice autobiografica, tornano sul palco del LAC **Surviving you, always** di e con Simon Waldvogel del Collettivo Treppenwitz (20 e 21 aprile) e **L'estasi della lotta** di e con Carlotta Viscovo (4 e 5 dicembre).

La Compagnia Finzi Pasca, compagnia residente, torna in scena con Daniele Finzi Pasca in **Icaro** (24 e 25 ottobre), che celebra i 35 anni di vita dello spettacolo con più di 800 repliche in 25 Paesi. Melissa Vettore è Tessa, avvocatessa penalista impegnata in casi di violenza sessuale protagonista di **Prima Facie** (2 e 3 marzo), opera teatrale della celebre drammaturga australiana Suzie Miller.

### Paesaggi possibili

Giunta alla terza edizione, *Paesaggi possibili*, rassegna dedicata alla drammaturgia contemporanea, continua la sua indagine sui linguaggi del contemporaneo con spettacoli di formati diversi proposti al Teatro Foce e al Teatrostudio.

Artiste residenti alla Comédie de Genève, Eléonore Bonah e Maria Clara Castioni firmano adattamento e regia di **Chrüsümüsi** (11 e 12 novembre) in cui si confrontano con l'opera di Adelheid Duvanel, scrittrice basilese morta suicida. Il giovane attore e autore siciliano Salvo Drago torna al LAC con **Efesto. Cascau do' cielu** (14 novembre), ironica e coinvolgente riscrittura del mito di Efesto, dio del fuoco e del ferro. Musicista e performer, Federica Rosellini è autrice e interprete di **Ivan e i cani** (10 dicembre), fiaba nera di Hattie Naylor. Liberamente ispirato al romanzo di Nicola Lagioia che ricostruisce l'omicidio di Luca Varani, **La città dei vivi** (20 gennaio) mette in scena la discesa in un inferno morale di cui Ivonne Capece ha curato adattamento drammaturgico e regia. Tommaso Giacobini firma testo e regia di **Indomita indomabile indominabile (o La Lupa)**, monologo sul tema del femminile di cui è protagonista Moira Albertalli, attrice, cantante e acrobata (dal 26 al 28 febbraio). Francesco Scimemi, prestigiatore professionista, è il protagonista di **Abracadabra** (10 marzo), lavoro di Babilonia Teatri, pluripremiata compagnia veneta in cui Francesco evoca la moglie scomparsa attraverso i registri del tragico, del grottesco e del poetico. Leonardo Manzan espone sé stesso come un'opera d'arte, salendo su un piedistallo tra paradossi e provocazioni in **Uno spettacolo di Leonardo Manzan** (22 e 23 marzo). Matilde Bernardi e Marco Corsucci firmano il progetto di **Mine-Haha** (6 e 7 aprile), ispirato all'omonimo romanzo di Frank Wedekind che problematizza l'atto dello sguardo maschile sul corpo femminile.

### Echi da est

Questo percorso nasce da una nuova collaborazione con la Città di Fiume per dare voce e spazio a giovani talenti, attraverso **Sei personaggi in cerca d'autore** per la regia di Carmelo Rifici (vedi paragrafo produzioni), a cui si aggiunge lo spettacolo di danza del **Croatian National Theatre in Zagreb** *L'uccello di fuoco / Petruška* (vedi paragrafo danza). Un'occasione anche per incontrare la numerosa comunità che dai Balcani è giunta in Ticino, conoscersi e costruire insieme nuove opportunità di coesione.



### Il corpo che cura

*Il corpo che cura* è un percorso tematico che attraversa la stagione e guarda al corpo degli artisti, alla fatica del mettersi in gioco quotidianamente, al coraggio di mostrare le possibili imperfezioni. Bianca Berger, giovane coreografa ticinese, debutta al LAC con **Tandom** (21 e 22 novembre), spettacolo che traduce in coreografia il modello matematico che descrive i processi biologici legati all'Alzheimer. La giovane Alice Sinigaglia firma la regia di **Madri** (25 novembre), dialogo serrato tra madre e figlio, scritto da Diego Pleuteri e selezionato come miglior testo italiano dai Premi Ubu 2025. **Can Can** (18 e 19 febbraio) nasce dall'incontro tra il regista Giovanni Ortoleva e Irene Mantova, performer a cui è stata diagnosticata l'epilessia, intrecciando la storia di Irene con quella di Jane Avril, la celebre ballerina di can can immortalata da Toulouse-Lautrec, che trasformò la propria epilessia in cifra espressiva. Danzatore non vedente, Giuseppe Comuniello è ideatore e interprete di **Cuna** (22 aprile), esperienza sensoriale in cui farsi cullare. Tra serietà e burlesque, **La donna si cura (kills the party)** della argoviese Julia Haenni (28 aprile) mette in scena la storia secolare dello sguardo patriarcale sul corpo delle donne e, con essa, la storia della medicina occidentale. Silvia Gribaudo firma coreografia e drammaturgia di **Graces** (28 maggio) che omaggia il concetto di bellezza e natura ispirandosi ironicamente a *Le tre grazie* di Antonio Canova.

### Oltre il genere

Sono quattro i lavori che indagano il tema del rapporto tra identità e genere. L'artista di origine belga Johannes Wirix-Speetjens firma testo, ideazione e drammaturgia di **Classical Queers** (21 e 22 ottobre), calandosi nei panni di artisti *queer* come Freddie Mercury, Pëtr Il'ič Čajkovskij ed Etgel Smith, personalità con cui immagina un possibile dialogo. Antonio Latella torna al LAC con **Oscar** (24 e 25 novembre, vedi paragrafo produzioni). Nel nuovo lavoro di Elena Boillat, **Oracola** (dal 5 al 7 marzo), voce e ascolto vengono ripensati come tessuti *queer* che vanno oltre le opposizioni binarie. Alessandro Bandini dona corpo, voce e anima a **Per sempre** (12 e 13 marzo), produzione LAC che ha debuttato lo scorso ottobre ed è reduce da una lunga tournée, uno spettacolo sul bisogno di sentirsi amati incondizionatamente suggerito dal carteggio inedito tra Giovanni Testori e Alain Toubas.

### Indagini sulla realtà

Slavista, docente e traduttore, Paolo Nori è il protagonista di **Paolo Nori racconta il maestro e Margherita - Sympathy for the Devil** (16 dicembre), serata in cui ci accompagna alla scoperta del capolavoro di Michail Bulgakov. **Stefano Nazzi**, giornalista e podcaster de *Il Post*, specializzato in cronaca nera e giudiziaria, è il protagonista di **Indagini Live** (17 aprile) dopo il successo de *Il delitto del Circeo* (2024) e *Il mostro di Firenze* (2025). A partire da **La catastrofa**, libro di Paolo Di Stefano che narra la tragedia della miniera di Marcinelle che nel 1956 causò centinaia di vittime, Etta Scollo ha composto un oratorio musicale (data in via di definizione) che ci viene restituito accompagnata dall'attore Leonardo De Colle.

### Intelligenze quantiche

Prosegue il percorso tematico in collaborazione con IBSA Foundation per la ricerca scientifica che indaga il possibile rapporto tra arte e scienza, attraversando sia la stagione musicale che quella di arti performative. Allo spettacolo di danza di AiEP **Koppelia\_giardino13** (13 e 14 ottobre) che immagina figure postumane capaci di mettere in crisi i tradizionali confini tra corpo, tecnologia e natura, si affianca **Mai più Majorana** di Maruccia/Castellani/Manella (5 maggio), che prende spunto dal mistero della scomparsa del fisico italiano Ettore Majorana ed immagina un lavoro che intreccia scienza e vita, filosofia e destino, trasformando un mistero mai risolto in una riflessione sulle conseguenze delle proprie scelte. Dopo il grande successo di *Psycho*, prosegue il percorso dedicato al dialogo tra cinema e musica eseguita dal vivo: capolavoro di Ridley Scott, **Blade Runner** sarà



proiettato in Sala Teatro (14 e 15 novembre), accompagnato da **The Avex Ensemble** che eseguirà la colonna sonora di Vangelis. Sabato 8 maggio l'astrofisico e divulgatore Luca Perri ci invita a seguirlo in una serata intitolata **Star Wars tra musica e scienza** (8 maggio) in un viaggio tra scienza e fantascienza, con la colonna sonora di John Williams eseguita dall'Orchestra Sinfonica di Milano.

### Danza

La stagione di danza propone un viaggio appassionato tra radici svizzere e voci della scena internazionale: un palinsesto in cui il corpo parla numerose lingue tra riletture audaci, nuove creazioni e incontri tra generazioni. Ariella Vidach e Claudio Prati, Cindy Van Acker e Geraldine Chollet offrono tre opere che oscillano tra omaggio al classico e reinvenzione: **Koppelia\_giardino 13** (13 e 14 ottobre) di **AiEP** rilegge il celebre balletto ottocentesco ai tempi dell'AI; artista amata dal LAC, Cindy Van Acker si confronta con l'opera del compositore Iannis Xenakis grazie a **Pléiades, in absentia** (15 dicembre), esperienza sonora con musica eseguita dal vivo dal collettivo ginevrino Eklekto; in **La Tendresse du ventre de la baleine** (19 gennaio), la coreografa e danzatrice vaudese Chollet esplora il racconto del *Libro di Giona*, personaggio biblico in salsa pop, tra identità, aspirazioni intime e senso di appartenenza. Attesissimo il ritorno di Christos Papadopoulos, coreografo greco di cui alcuni ricorderanno il fortunato *Landless*; in Sala Teatro vedremo **My Fierce Ignorant Step** (21 novembre), lavoro che naviga tra poesia, danza, suono e musica. Quattro compagnie di grande prestigio internazionale completano la programmazione: **Dresden Frankfurt Dance Company** presenta **Undetainment / À la Carte** (25 aprile) firmato da Ioannis Mandafounis e William Forsythe, in cui rigore formale e esplorazione corporea dialogano lucidamente; **Nederlands Dans Theater NDT 2** (27 gennaio), con i coreografi Jiří Kylián Eyal & Gai Behar e Noé Soulier, disegna nuovi paesaggi tra classico e ultra contemporaneo; **Angelin Preljocaj** e la sua compagnia presentano la nuova coreografia **Soulèvement (Uprising)** (14 marzo): il **Croatian National Theatre in Zagreb** propone *L'uccello di fuoco* e *Petruška* (28 febbraio), due pezzi che attingono al mito cui restituiscono potenza vitale. Dopo il successo dello scorso anno, torna la produzione LAC **Lo schiaccianoci** (19 e 20 dicembre), riletto dal coreografo Mauro Bigonzetti per la MM Contemporary Dance Company.

### Musica e musical

La stagione è completata da grandi musical e concerti di musica pop. Già più volte ospite delle scorse stagioni, **Fiorella Mannoia** torna sul palco del LAC (23 ottobre) protagonista di un concerto in cui omaggia due grandi della storia della musica italiana, Fabrizio De Andrè e Ivano Fossati; esattamente un mese dopo (23 novembre), **Arisa** interpreta brani che hanno segnato il suo percorso d'artista in un appuntamento chiamato *Live Tour*. Gradito ritorno anche quello di **Massimo Ranieri** protagonista di *Tutti i sogni ancora in volo e continuano a volare* (28 novembre), concerto in cui il celebre artista alterna grandi successi musicali, brani cult, monologhi ironici con la versatilità e il carisma che lo contraddistinguono. Torna il tradizionale gospel natalizio (21 dicembre) con uno dei cori più apprezzati degli Stati Uniti: **Eric Waddell & The Abundant Life Singers**, formazione capace di trasformare ogni esibizione in una vera festa collettiva. **I Nomadi** sono protagonisti di un concerto che celebra il luogo dove da oltre sessant'anni continua a esprimere la propria essenza: il palcoscenico (9 aprile); torna al LAC **Stomp** (dal 13 al 15 aprile), celebre compagnia britannica che con percussioni, danza e acrobazie dà vita a spettacoli pieni di ritmo ed energia. Una delle storie più amate di sempre, **Belle e la bestia – Il Musical** sarà al LAC (6 e 7 marzo) in versione musical per un pubblico di ogni età: una fiaba in musica di cui sono protagonisti Giulia Penna, Fabrizio Voghera e Sergio Muniz. Arriva al LAC il pluripremiato **Chicago** (dal 16 al 21 marzo), il musical più sexy di sempre, con le leggendarie coreografie di Bob Fosse. La celebre fiaba torna a far sognare con un musical travolgente: **Cenerentola – Il Musical** della Compagnia delle Formiche (10 e 11 aprile)



---

reinventa la storia della giovane fanciulla destinata a diventare principessa con un testo originale e un linguaggio teatrale moderno.

### **Intrattenimento e Teatro comico**

**Adieu!** (dal 22 al 24 gennaio) è lo spettacolo con cui la compagnia svizzera **Mummenschanz** si congeda dal pubblico dopo 55 anni di attività: uno spettacolo in cui Floriana Frassetto riunisce i momenti più significativi della storia della celebre compagnia di teatro di maschere. **Ale e Franz**, il duo comico italiano per eccellenza, torna al LAC (24 febbraio) con un nuovo originale spettacolo che celebra la loro trentennale carriera: un ennesimo **Capitol'ho** della loro storia. Ospiti immancabili di tutte le stagioni, incontreremo nuovamente **I Legnanesi** (dal 2 al 4 aprile) e la Famiglia Colombo, protagonisti di un nuovo grande show pieno di risate, colori e quadri musicali che riecheggiano la tradizione della Rivista all'Italiana. Entrambi Leoni d'Oro alla carriera 2018 alla Biennale Teatro, Antonio Rezza e Flavia Mastrella firmano l'ideazione di **Metadietro** (14 maggio), lavoro in cui l'Ammiraglio Rezza con la sua navicella spaziale compie un viaggio visionario ricco di ironia surreale e comicità crudele.

### **Spettacoli per famiglie**

La stagione non trascura le proposte dedicate al giovane pubblico e alle famiglie. Ospitata come di consueto al Teatro Foce nelle domeniche pomeriggio, la programmazione è realizzata in collaborazione con la rassegna Senza confini del Teatro Pan. Primo appuntamento è con **Gianna, che vive in una bolla** (15 novembre) di cui è protagonista Gianna e il suo pesce rosso: un lavoro che la compagnia Binario Vivo immagina ispirandosi liberamente a *Liberò come un pesce* di Jimmy Liao. Una mela, due personaggi e una tavola apparecchiata sono i protagonisti di **Dalla mela al sole** (31 gennaio), produzione del Teatro Pan con Cinza Morandi ed Ettore Chiummo, che sonda le infinite possibilità dell'immaginazione. **Giovannino o quello che sarà** (14 febbraio), liberamente ispirata a *Il corpo senz'anima* di Italo Calvino, ci racconta le avventure di Giovannino e del suo percorso di crescita per diventare adulto. **Sasso liscio, foglia rossa, guscio di noce – La storia di Nadine** (14 marzo) immagina una storia di cui è protagonista il gatto Sornione che vive in una mansarda. **Storia di un uomo e della sua ombra** (11 aprile) è un cartone animato in bianco e nero, un film muto con due attori in carne e ossa: un lavoro della compagnia Principio Attivo arricchito dalla musica dal vivo.

### **Visioni parallele**

Torna *Visioni parallele*, seconda edizione della rassegna cinematografica pensata per accompagnare e approfondire le tematiche affrontate da alcuni spettacoli della stagione. Realizzata in collaborazione con il Cinema Iride di Lugano nell'ambito di LAC edu, la rassegna propone sei proiezioni tutte rigorosamente ad ingresso libero e saranno introdotte da Nicola Fiori che ne cura la programmazione. Uno spazio di incontro tra linguaggi diversi, un invito a far dialogare il teatro e il cinema.

### **Scuola Europea di Alta Formazione "Renato Palazzi" (2027- 2032)**

Nel luglio del 2027 prenderà avvio la Scuola Europea di Alta Formazione "Renato Palazzi" con un programma quinquennale. Una realtà resa possibile dalla collaborazione con la Fondazione C.LAB del Comune di Castel San Pietro e soprattutto grazie al generoso lascito che Renato Palazzi, compianto giornalista e critico teatrale, ha destinato a Carmelo Rifici per lo sviluppo di percorsi dedicati al teatro contemporaneo. Il progetto si rivolge a registi, performer, coreografi e drammaturghi con l'obiettivo di favorire un dialogo fertile tra maestri della scena internazionale e giovani artisti già dotati di una solida esperienza professionale. Il progetto sarà presentato in modo dettagliato il prossimo autunno.



---

### **Press Kit**

La documentazione stampa completa e le immagini ad uso stampa sono disponibili nella media room del LAC.

### **Informazioni e apertura prevendita**

Le prevendite si aprono in momenti diversi a seconda degli spettacoli e degli spazi del LAC:

- Dal 10 giugno apre la prevendita per gli spettacoli non inclusi nella membership LAC+.
- Dal 01 luglio saranno acquistabili gli spettacoli di prosa in Sala Teatro.
- Dal 01 settembre gli spettacoli in altri spazi (Palco Sala Teatro, Teatro Foce, Teatrostudio, MASI, etc) programmati da settembre a dicembre; dall'08 dicembre i restanti spettacoli in programma da gennaio a maggio.

Per i membri LAC+ è prevista una prelazione che sarà comunicata attraverso i canali dedicati.

Tutti i dettagli sono consultabili su [laclugano.ch](http://laclugano.ch)

### **Contatti stampa**

LAC Lugano Arte e Cultura

Ufficio Comunicazione

+41 (0)58 866 42 16

[comunicazione@laclugano.ch](mailto:comunicazione@laclugano.ch)