

Lois Hechenblaikner Ischgl and more

A pop-up project(ion)

FR

Nous avons l'habitude de concevoir les Alpes comme un lieu de rencontre avec la nature, sublime et méditatif. À travers ses clichés, Lois Hechenblaikner montre un côté beaucoup moins idyllique, l'envers irrévérant des stations alpines, lié au tourisme de masse hivernal, et aux conséquences qui en résultent, tant sur la nature que sur l'homme.

Lois Hechenblaikner est né en 1958 et a grandi dans la commune autrichienne d'Alpbachtal au Tyrol, où il vit encore aujourd'hui. Sa profonde connaissance du sujet, la persévérance et la patience avec lesquelles il observe la culture événementielle et le tourisme de masse et la façon dont ils ont transfiguré le panorama alpin, font de lui le documentariste photographique le plus expressif de la réalité alpine actuelle. Dans son œuvre se mêlent sarcasme, mélancolie, résignation, protestation et controverse, éléments qui créent une vision surprenante de la réalité tyrolienne.

Au cœur du projet pop-up que vous allez découvrir apparaît la dernière série de photos que Lois Hechenblaikner a consacrée à *Ischgl*. La station d'hiver mondaine la plus célèbre du Tyrol est une commune de 1 600 habitants, située à 1 400 mètres d'altitude sur le versant nord des Alpes. Avec ses 250 millions d'euro de chiffre d'affaires annuel et ses 1,4 million de nuitées, Ischgl est connue non seulement pour son offre de sports d'hiver, mais plus encore comme destination pour les amateurs d'après-ski : concerts, vie nocturne et événements souvent survoltés, que le photographe lui-même a baptisés « Delirium Alpinum ».

En mars de cette année, Ischgl a été mis sous les feux de la rampe par tous les médias parce qu'elle est devenue l'un des principaux foyers de propagation de la pandémie de Covid-19 en Europe, ce qui a conduit à une extraordinaire action collective contre les autorités tyroliennes, à laquelle se sont joints des milliers de touristes infectés. Cependant, ce ne sont pas les événements les plus récents qui ont fait agir Lois Hechenblaikner. Le photographe documente déjà depuis trente ans, à travers des prises de vue hivernales et estivales, les différents aspects du tourisme lié au ski dans la région du Tyrol. Pour le projet *Ischgl*, Hechenblaikner s'est immergé avec son appareil photo dans la vie des touristes déchainés et a capturé des moments festifs souvent excessifs et chaotiques, en en documentant aussi les coulisses : les remontées mécaniques, les nouvelles constructions ou les boîtes de nuit à la lumière du lendemain.

Les photographies sont projetées par paires thématiques et en les observant leur intention documentaire est claire : la réalité saisie dans les prises de vue est représentée sans filtre, ni (pré)jugé.

Ce corpus intense et expressif, composé de centaines d'images recueillies par Lois Hechenblaikner environ 30 ans de recherche, peut être considéré comme une étude photographique de sociologie de la culture. Il offre un regard objectif sur les mécanismes d'une industrie mondaine rentable et parfois inconsciente.

Les œuvres de Hechenblaikner ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment en 2019 au H2 - Zentrum für Gegenwartskunst d'Augsbourg, au Kunsthaus de Vienne et au Fotografie Forum de Francfort. Le photographe collabore depuis des années avec la maison d'édition Steidl qui a publié plusieurs de ses livres : outre *Ischgl* (2020), *Volksmusik* (2019), *Hinter den Bergen* (2015) et *Winter Wonderland* (2012).

IT

Siamo abituati a pensare alle Alpi come luogo d'incontro sublime e meditativo con la natura. Con i suoi scatti Lois Hechenblaikner mostra un lato molto meno idilliaco, il rovescio irriverente delle località alpine, legate al turismo sciistico di massa e alle conseguenti deformazioni, della natura e dell'uomo, che questo comporta. Lois Hechenblaikner nasce nel 1958 e cresce nel comune austriaco di Alpbachtal, in Tirolo, dove tuttora risiede. La profonda conoscenza che ha del soggetto, la grande pazienza e perseveranza con cui osserva come la cultura degli eventi e il turismo di massa abbiano trasfigurato la campagna delle Alpi, lo rendono il documentarista più espressivo di queste località oggi. Sarcasmo, malinconia, rassegnazione, protesta e polemica si fondono nel suo lavoro e creano un sorprendente panorama della realtà tirolese. Al centro del progetto pop-up che state per visitare vi è l'ultima serie fotografica che Lois Hechenblaikner ha dedicato a *Ischgl*. La stazione invernale-mondana più famosa del Tirolo è un comune di 1.600 abitanti, situato a 1.400 metri sul versante Nord delle Alpi. Con il suo fatturato di 250 milioni di euro e 1,4 milioni di pernottamenti l'anno, Ischgl è nota per l'offerta sciistica ma ancor più come meta per gli amanti dell'après-ski: concerti, vita notturna ed eventi, spesso sopra le righe, che il fotografo stesso ha definito "Delirium Alpinum".

A marzo di quest'anno, Ischgl è finita sotto i riflettori di tutti i media per essersi trasformata in uno dei principali focolai della pandemia di Covid-19 in Europa, portando a una straordinaria azione collettiva contro le autorità tirolesi, alla quale hanno aderito migliaia di turisti contagiati.

Non sono tuttavia gli avvenimenti più recenti ad aver mosso Lois Hechenblaikner: il fotografo documenta già da trent'anni, attraverso scatti invernali ed estivi, i vari aspetti del turismo sciistico nella regione del Tirolo. Per il progetto *Ischgl*, Hechenblaikner si è immerso con la sua macchina fotografica nella vita dei turisti scatenati, nei momenti di festa caratterizzati spesso da caos ed eccessi, documentando però anche i retroscena: gli impianti sciistici, le nuove costruzioni o i locali notturni alla luce del giorno seguente.

Le fotografie sono proiettate a coppie tematiche: osservandole risulta chiaro l'intento documentativo delle stesse in cui la realtà catturata è rappresentata senza filtro o (pre)giudizio.

L'intensa ed espressiva documentazione, composta da centinaia di immagini raccolte in quasi 30 anni di studio, si può considerare una ricerca fotografica di sociologia della cultura e ha permesso a Lois Hechenblaikner di offrire uno sguardo obiettivo sui meccanismi di una profittevole, alle volte inconsciente, industria della mondanità.

Le opere di Lois Hechenblaikner sono state esposte in numerose mostre personali e di gruppo, tra queste nel 2019 quella presso l'H2 - Zentrum für Gegenwartskunst di Augusta, al Kunsthaus Wien e al Fotografie Forum Frankfurt. Il fotografo collabora da anni con la casa editrice Steidl con cui ha pubblicato diversi libri: oltre a *Ischgl* (2020), *Volksmusik* (2019), *Hinter den Bergen* (2015) e *Winter Wonderland* (2012).

EN

We are used to thinking of the Alps as a sublime, contemplative meeting place with nature. Lois Hechenblaikner's photographs show a less idyllic side, the irreverent flipside of the Alpine resorts associated with mass ski tourism and the shifts of both nature and humans that it brings along with it.

Lois Hechenblaikner was born in 1958 and grew up in the Austrian municipality of Alpbachtal, in the Tyrol, where he still lives. His deep knowledge of his subject and his remarkable perseverance and patience in observing how the culture of events and mass tourism have transformed the countryside of the Alps make him the most expressive documentarian of the Alpine world today. His work is a blend of sarcasm, wistfulness, resignation, protest and controversy, offering a unforeseen picture of the Tyrolean scene. At the centre of the pop-up project you are about to visit is the latest series of photographs that Hechenblaikner has devoted to *Ischgl*. The most famous après-ski party resort in the Tyrol is a town with a population of 1,600, situated on the northern side of the Alps at an altitude of 1,400 metres. Boasting an annual turnover of 250 million euros and 1.4 million overnight stays per year, Ischgl is renowned for its skiing, but above all as a destination for après-ski revellers. Indeed, the photographer himself has described its concerts, spirited nightlife and frequently over-the-top events as "Delirium Alpinum".

In March of this year, Ischgl became the focus of the international media's attention as one of Europe's Covid-19 pandemic hotspots, which resulted in thousands of infected tourists bringing an extraordinary class-action lawsuit against the Tyrolean authorities.

However, it was not these recent events that inspired Hechenblaikner, for he had already been documenting the various aspects of ski tourism in the Tyrol for thirty years, with photographs taken in both winter and summer. For the *Ischgl* project, he immersed himself and his camera in the life of the buoyant tourists, during the parties frequently characterized by mayhem and excess, but also documenting background features: the ski facilities, the new buildings, and the nightclubs in the light of the day after.

The photographs are projected in themed pairs and their documentary intention is clear to see, for the reality captured in the shots is depicted without any filters, judgements or prejudices.

The intense and expressive documentation, composed of hundreds of images gathered over a period of almost three decades of work, can be considered a photographic enquiry into the sociology of culture and has allowed Hechenblaikner to offer an objective look at the mechanisms of a profitable and sometimes irresponsible party industry.

Lois Hechenblaikner's photographs have been displayed in numerous solo and collective exhibitions, including at the H2 – Zentrum für Gegenwartskunst in Augsburg, the Kunst Haus Wien and the Fotografie Forum in Frankfurt in 2019. The photographer has a longstanding partnership with Steidl, which has published several of his books: in addition to *Ischgl* (2020), *Volksmusik* (2019), *Hinter den Bergen* (2015) and *Winter Wonderland* (2012).

DE

Zumeist sind wir uns gewohnt, die Alpen als einen erhabenen und nahezu meditativen Ort der Begegnung mit der Natur zu betrachten. Lois Hechenblaikner offenbart mit seinen markanten Aufnahmen ein weitaus weniger idyllisches Element: Die mit dem Massenski-tourismus verbundene Kehrseite der alpinen Ferienorte und die damit einhergehende Verunstaltung von Natur und Mensch.

Lois Hechenblaikner, geboren 1958, ist im Tiroler Alpbachtal aufgewachsen, wo er auch lebt.

Die intime Kenntnis seines Gegenstandes, die grosse Ausdauer und Geduld, mit der er verfolgt, wie Eventkultur und Massentourismus das ehemalige Bergbauernland verschandelt haben, machen ihn zum ausdrucksstärksten Dokumentaristen heutiger alpiner Realität. Sarkasmus, Melancholie, Resignation, Protest und Polemik vermengen sich in seinem Werk zu einem frappierenden Panorama der Tiroler Wirklichkeit.

Im Zentrum des hier ausgestellten Pop-up-Projekts steht Hechenblaikners neueste Fotoarbeit, *Ischgl*, die er dem gleichnamigen Dorf gewidmet hat. Der bekannte Tiroler Wintersportort hat 1600 Einwohnerinnen und Einwohner und liegt auf 1400 Metern Meereshöhe. Mit einem Umsatz von 250 Millionen Euro und 1,4 Millionen Übernachtungen pro Jahr ist Ischgl als Skigebiet bekannt, berühmt ist es jedoch in erster Linie als Après-Ski-Destination: Konzerte, ein überbordendes Nachtleben und oft ausufernde Events, die der Fotograf selbst als „Delirium Alpinum“ bezeichnet hat, werfen ein bezeichnendes Streiflicht auf den Ort.

Im März dieses Jahres geriet Ischgl ins Rampenlicht der Medien, als es zu einem der Hotspots der Covid-19 Pandemie in Europa wurde. Dies führte zu einer einzigartigen Kollektiv-Klage gegen die Tiroler Behörden, der sich Tausende von infizierten Touristinnen und Touristen anschlossen.

Es sind aber nicht die jüngsten Ereignisse, die Lois Hechenblaikner motiviert haben. Schon seit dreissig Jahren hält der Fotograf anhand von sowohl im Sommer als auch im Winter die mannigfaltigen Aspekte des Tourismus im Tirol fest. Für das Projekt *Ischgl* tauchte Hechenblaikner mit seiner Kamera ins Leben der wildgewordenen Touristenscharen ein und dokumentierte deren von Chaos und Exzessen geprägtes Partyleben.

Die in *Ischgl and more – A pop-up project(ion)* in thematischen Paaren projizierte Fotografien offenbaren die Realität des alpinen Massentourismus und eine hemmungslose kommerzielle Amüsierkultur ohne jegliche Filter oder (Vor-)Urteile dargestellt.

Die intensive und ausdrucksstarke Dokumentation setzt sich aus Hunderten von Bildern zusammen, die in einem Zeitraum von knapp 30 Jahren entstanden sind. Das Projekt bietet ein kultursoziologisches fotografisches Panorama der Realität einer bestimmten Ausformung des heutigen alpinen Massentourismus.

Lois Hechenblaikners Werke wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt, unter anderem 2019 im H2 – Zentrum für Gegenwartskunst in Augsburg, im Kunsthaus Wien und im Fotografie Forum Frankfurt. Der Fotograf arbeitet seit Jahren mit dem Steidl Verlag zusammen, bei dem neben *Ischgl* (2020) noch weitere seiner Bücher erschienen sind: *Volksmusik* (2019), *Hinter den Bergen* (2015) und *Winter Wonderland* (2012).